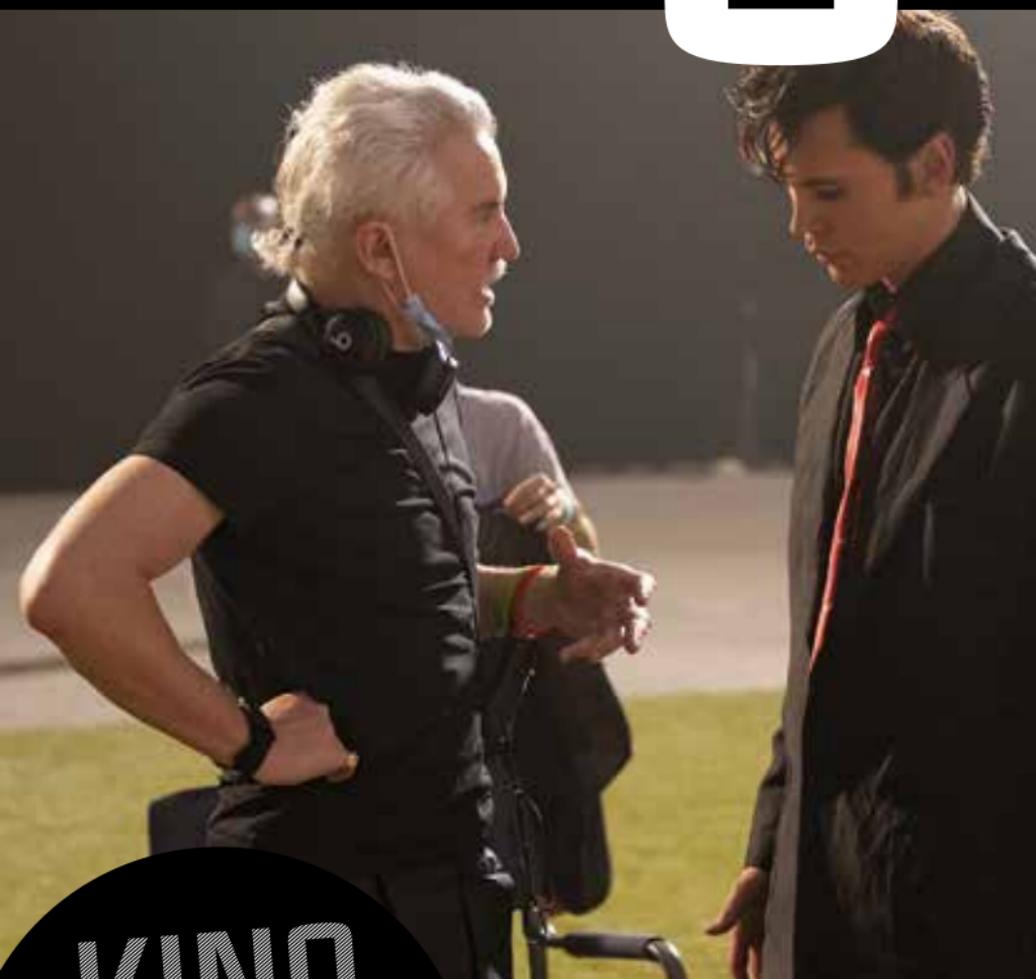


**KINO
KLUB**

Am Hirschlachufer · Erfurt

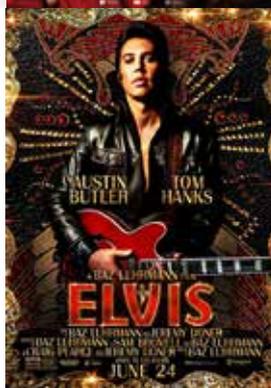
8



**KIND
OPEN**
8.7. –
20.8. **AIR**

ELVIS
Regisseur Baz Luhrmann, Austin Butler

www.kinoklub-erfurt.de



MONSIEUR CLAUDE UND SEIN GROSSES FEST

1.-3.8. | 17:00

BUNDESSTART

Komödie | FR 2021 | 98 min | FSK 0

R/B: Philippe de Chauveron || D: Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan

Claude hat sich inzwischen mit seinen Schwiegersöhnen abgefunden. Doch müssen sie wirklich überall da sein, wo er auch ist? Die Nähe zu seiner angeheirateten Familie macht ihm zu schaffen. Doch anlässlich des 40. Ehejubiläums von Claude und seiner Frau Marie Verneuil planen die Töchter ein großes Fest. Es ist als Überraschung gedacht und soll im Haus von Claude und Marie, in Chinon stattfinden. Natürlich dürfen die Schwiegereltern der vier Frauen nicht fehlen. Was Monsieur Claude allerdings davon hält, nicht nur mit den Schwiegereltern einer Tochter auskommen zu müssen, sondern sich gleich den Eltern jedes Schwiegersohns für ein paar Tage auszuliefern, bleibt abzuwarten. Chaos ist vorprogrammiert und es verspricht ein turbulentes Familientreffen zu werden, bei dem Welten aufeinander prallen. *filmstarts* Monsieur Claude, der Meister der formvollendeten Zerknirschung, ist zurück! Keiner beherrscht die Kunst der gerümpften Nase so unterhaltsam wie er: Christian Clavier brilliert in seinem langerwarteten neuen Leinwandabenteuer in der Königsklasse interkultureller Diplomatie: dem Großfamilienfest ... *verleih*

RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN

1.-3.8. | 19:00

Drama, Komödie | DE 2021 | 93 min | FSK 6

R/B: Michael Kreihsl || D: Inka Friedrich, Samuel Finzi, Pia Hierzegger

Die Pilates-Trainerin Kathrin erhält die schockierende Diagnose, an einer Niereninsuffizienz zu leiden. Nun braucht sie schnellstmöglich eine Spenderniere. Ihr Mann Arnold, ein Architekt mit Verantwortung für 20 Angestellte, hat zwar die passende Blutgruppe, zögert aber mit der Zusage. Als aber Götz, ein Freund des Paares, seine Niere sofort abzutreten bereit ist, fühlt sich Arnold hintergangen – schließlich hätte er das „Vorrecht“ auf die Spende, obwohl er die Entscheidung ständig vertagt. Auch Götz' Frau Diana zeigt sich wenig begeistert von der Idee. Man dreht sich im Kreis, doch Kathrins Krankheit wartet nicht – und über die offizielle Spenderliste müsste sie so um die sechs Jahre lang auf eine Niere warten ...

Ein sehr kurzweiliges, messerscharfes Comedy-Kammerspiel, das besonders von seinen vier starken Hauptdarsteller*innen profitiert. *filmstarts*



DER PERFEKTE CHEF

1.–3.8. | 20:50

BUNDESSTART

Komödie | ES 2021 | 120 min | FSK 12

R/B: Fernando León de Aranoa || D: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor

Julio Blanco scheint der perfekte Chef zu sein: kompetent, charismatisch und sehr fürsorglich. Als Inhaber eines Familienunternehmens für Industriewagen ist er beseelt vom Glauben an Gleichgewicht und Gerechtigkeit. Er ist davon überzeugt, dass sein Wort Gesetz ist und trifft seine Entscheidungen einzig zum Wohl der Firma. Das hat ihm Reichtum beschert, Respekt eingebracht und viele Preise. Nur einer fehlt noch, der Preis für exzellente Unternehmensführung der Regierung. Dieses Jahr soll es endlich klappen! Doch die glanzvolle Fassade beginnt zu bröckeln, als sich der Firmenchef mit einem entlassenen Mitarbeiter, einem deprimierten Produktionsleiter und einer verliebten Praktikantin herumschlagen muss. In einem grotesken Wettlauf gegen die Zeit versucht er verzweifelt, die Probleme seiner Angestellten zu lösen – und überschreitet dabei allerhand moralische Grenzen.

Mit einer köstlich schwarzen Komödie kehrt Javier Bardem in sein Heimatland Spanien zurück, mit einem furiosen Auftritt als Patriarch einer erfolgreichen Fabrik, dem die Kontrolle über sein souverän geführtes Reich zu entgleiten droht ... *verleih*

NICHT GANZ KOSCHER

4.–7.8. | 18:50 || 8.–10.8. | 20:50

BUNDESSTART



Komödie | DE 2022 | 122 min | FSK 6

R/B: Stefan Sarazin, Peter Keller || D: Luzer Twersky, Haitham Ibrahem Omari, Makram Khoury

Drei Religionen. Zwei Männer. Eine Mission ... In die Wüste geschickt hat sich Ben glatt selbst. Um den Verkuppelungsversuchen seiner Familie in Jerusalem zu entgehen, bietet er sich kurzerhand an, nach Alexandria zu fliegen, um die einst größte jüdische Gemeinde der Welt zu retten. Der fehlt nämlich dringend der 10. Mann, um das Pessahfest zu begehen. Nachdem Ben zuerst das Flugzeug verpasst hat und dann auch noch in der Wüste Sinai aus dem Bus geflogen ist, wird Adel, ein mürrischer Beduine auf der Suche nach seinem entlaufenen Kamel, Bens letzte Hoffnung. Vorwärts geht es für beide Männer nur gemeinsam, aber wie vereint man ultraorthodoxe Religionspraktiken aus Brooklyn mit Beduinen-Pragmatismus aus dem Herzen der Wüste? Als auch noch das Auto den Geist aufgibt, geht es bald nicht mehr nur ums gemeinsame Essen, sondern ums nackte Überleben. *verleih*

DIE MAGNETISCHEN

4.–7.8. | 21:10 || 8.–10.8. | 16:30

Drama | FR, DE 2019 | 99 min | FSK 16

R/B: Vincent Maël Cardona || D: Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes

Frankreich Anfang der 1980er-Jahre: Der schüchterne Philippe begeistert sich für Tontechnik. Zusammen mit seinem charismatischen Bruder Jérôme und ein paar Freunden betreibt er auf dem Dachboden einen Piratensender. Als Marianne in die Kleinstadt zieht, verlieben sich beide Brüder Hals über Kopf in sie. Und während Jérôme mühelos zum Ausdruck bringen kann, was er für sie empfindet, tut sich Philippe schwer damit. Zu allem Überfluss wird er schon bald zum Militärdienst nach West-Berlin eingezogen und für Schwärmereien bleibt keine Zeit mehr. In West-Berlin angekommen, lernt er den schillernden Radiomoderator Dany kennen, der sein Leben verändert. Philippe steigt schnell zum Radio-DJ auf. Traut er sich nun endlich, Marianne seine Liebe zu gestehen? *filmstarts*

VIER WÄNDE FÜR ZWEI

11.–14.8. | 16:50 || 15.–17.8. | 19:00 || 26.+31.8. | 14:00 | Senioren

Komödie, Drama | ES 2020 | 94 min | FSK 6

R/B: Bernabé Rico || D: Juana Acosta, Kiti Manver, Carlos Areces

Sara, erfolgreiche Managerin, lebt in Sevilla und ist seit acht Jahren mit Daniel verheiratet. Hinter dem Rücken ihres Mannes macht sie sich auf die Suche nach ihren eigenen vier Wänden. Zusammen mit dem unerfahrenen Immobilienmakler Óscar besichtigt sie eine wunderschöne Wohnung, die abgesehen von den scheußlichen Tapeten zwar absolut perfekt wäre, jedoch einen entscheidenden Haken hat: Sara kann erst einziehen, wenn die derzeitige Eigentümerin Lola verstorben ist. Sara trifft sich mit Lola, die sich als wortgewandte, kettenrauchende und freigeistige Überlebende eines dreifachen Bypasses herausstellt. Eine Naturgewalt, deren Lebensfreude und Leidenschaft mit Saras eher konservativer Einstellung kollidiert. Als Sara entdeckt, dass ihr Mann sie betrügt, sucht sie Trost und Rat bei Lola, der ähnliches widerfuhr. Die beiden Frauen, die so unterschiedlich sind und doch in ihrer Einsamkeit vereint, schließen eine ungewöhnliche Freundschaft. Eine Freundschaft, die von Zuneigung, Gefühlen und viel Humor geprägt ist und am Ende über den Pakt, den sie mit dem Wohnungskauf beschlossen haben, hinauswächst ... *verleih*



ALCARRÀS – DIE LETZTE ERNTE

11.–14.8. | 18:40 | 15.–17.8. | 20:50

Drama | ES, IT 2022 | 120 min | FSK n.k.A.

R/B: Carla Simón || D: Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín

Die Familie von Patriarch Qumet betreibt schon seit Generationen eine Pfirsichfarm in einem kleinen Dorf in Katalonien. Aber weil der Großvater damals die Pacht nur per Handschlag besiegelt hat, erhält die Großfamilie nun die Kündigung zum Ende des Sommers. Der neue Eigentümer will die Bäume abholzen und stattdessen Solarpanels installieren – mit denen lässt sich mehr Geld bei gleichzeitig viel weniger Aufwand verdienen. Qumet ist das aber egal. Er bleibt bockig und absolviert diese letzte Ernte, als würde im letzten Moment doch noch ein Wunder geschehen. Nur verdonnert er mit dieser sturen Haltung nicht nur sich selbst, sondern auch seine Frau Dolores und seine drei Kinder zu einem Sommer des Stillstands, in dem es aber langsam an allen Ecken und Enden zu brodeln beginnt ...

Das Thema ist brandheiß, das Schicksal der Familie geht zu Herzen, und auch formal ist der Film – von den sonnendurchfluteten Bildern bis zum Einsatz der großartig ausgewählten Laiendarsteller*innen – makellos. *filmstarts*

Berlinale 2022. Goldenen Bären für den Besten Film

MEINE STUNDEN MIT LEO

11.–14.8. | 21:00 | 15.–17.8. | 17:00 | 18.–21.8. | 19:10 | 22.–24.8. | 16:30

Komödie, Romanze | GB 2022 | 97 min | FSK 12

R: Sophie Hyde || D: Emma Thompson, Daryl McCormack, Isabella Laughland

Die frisch pensionierte Religionslehrerin Nancy Stokes muss nach dem Tod ihres Mannes erkennen, dass sie noch nie im Leben wirkliches sexuelles Vergnügen erlebt hat. Ab sofort wolle sie allerdings nie wieder einen Orgasmus vortäuschen, sagt sie dem jungen Leo Grande, den sie sich online herbeigestellt hat, damit er sie in die Kunst des Liebemachens einführt. Denn abgesehen von der klassischen Missionarsstellung kennt sie nichts anderes. Ihr Mann hatte sich beispielsweise strikt dem Oralsex verwehrt, weil dieser sowohl für den Mann als auch die Frau demütigend sei.

Leo gelingt es mit viel Einfühlungsvermögen, Nancys anfängliche Unsicherheiten aus dem Weg zu räumen. Was eigentlich nur eine einmalige Sache werden sollte, erhält schließlich doch noch eine Fortsetzung. Die beiden kommen sich zunehmend näher und erreichen schließlich eine Intimität, die über das rein Körperliche hinausgeht. Doch Leo hält aus gutem Grund an seiner professionellen Distanz fest, während Nancy eine Grenze überschreitet, die besser nicht überschritten werden sollte ... *filmstarts*



ELVIS

18.–21.8. | 16:10 | 22.–24.8. | 20:30 | 25.–28.8. | 18:10 | OmU | 29.–31.8. | 16:00

Biografie, Musik | USA 2022 | 159 min | FSK 6

R/B: Baz Luhrmann || D: Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge

Als der junge Elvis Presley von dem zwielichtigen Colonel Tom Parker entdeckt wird, ist es der Auftakt zu einer Erfolgsgeschichte. Elvis wird von dem Musikmanager zur Attraktion einer durch die USA ziehenden Show gemacht und avanciert bald zum Superstar. Die eigenwilligen Bewegungen des durch Blues und Gospel-Musik in vor allem von schwarzer Bevölkerung bewohnten Gebieten sozialisierten Elvis versetzen vor allem seine weiblichen Fans in Ekstase, doch erzürnen auch die Sittenwächter. Während Elvis sich in Priscilla verliebt und so eine weitere signifikante und prägende Person in sein Leben tritt, bekommt die Beziehung zu seinem Förderer im Laufe von 20 Jahren immer mehr Risse. Als die Gewalt gegen Schwarze zunimmt und Martin Luther King ausgerechnet in Elvis' Heimat Memphis ermordet wird, will sich der Superstar klar positionieren. Doch dazu muss er sich gegen den Colonel durchsetzen. *filmstarts*



DER SOMMER MIT ANAIS

18.–21.8. | 21:10 | 22.–24.8. | 18:30

Komödie, Romanze | FR 2021 | 99 min | FSK 12

R/B: Charline Bourgeois-Tacquet || D: Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès

Anaïs ist romantisch, temperamentvoll und verspielt. Doch in ihren Dreißigern spürt sie das starke und fast manische Verlangen nach Stabilität. Zumal – zu allem Überfluss – auch gerade alles schief zu gehen scheint. Sie ist mit der Miete im Rückstand und überlegt, sich von ihrem Freund zu trennen. Auf der Suche nach Inspiration für ihre Abschlussarbeit stürzt sie sich von einer Affäre in die nächste. Doch besonders chaotisch wird es, als sie eine Affäre mit dem älteren Buchverleger Daniel beginnt und sich Hals über Kopf in dessen Frau Emilie verliebt, die eine lebhaft und exzellente Romanautorin ist. *filmstarts*

... Die phantasievoll umgesetzte Liebesdramödie „Der Sommer mit Anaïs“ porträtiert eine Frau am Wendepunkt ihres Lebens und überzeugt mit gefühlvollen Bildern sowie unaufdringlichem Score. *programmokino*



DER ENGLÄNDER, DER IN DEN BUS STIEG UND BIS ANS ENDE DER WELT FUHR

25.–28.8. | 16:20 || 29.–31.8. | 21:20

Tragikomödie, Drama, Komödie | GB, AE 2021 | 86 min | FSK n.k.A.

R: Gillies MacKinnon || D: Timothy Spall, Phyllis Logan, Saskia Ashdown

Tom ist ein Rentner, dessen Frau Mary gerade verstorben ist. Er reist mit seinem kostenlosen Buspass vom nördlichsten Punkt Großbritanniens, John O'Groats, zu seinem ursprünglichen Heimatort am südlichsten Punkt, Land's End. Er trägt nur einen kleinen Koffer bei sich und reist damit quer durch das Land. Unterwegs werden seine Abenteuer von den Menschen, die er trifft und denen er hilft, aufgezeichnet, und am Ende seiner Reise ist er ungewollt eine Berühmtheit in den sozialen Medien geworden. *filmstarts* ... Verlust ist das tragende Element des Films, die Bewältigung von Trauer die andere Säule. Jeder geht mit Verlust und Trauer auf eigene Art und Weise um, hier ist es eine Rückkehr an den Anfang, die den Kreis schließen soll. Entlang des Weges spürt man die Emotion, die dieser Film verströmt. Wer von Toms Trauer nicht ergriffen wird, der hat nie wirklich gelebt. Timothy Spall ist grandios. Zurückhaltend, gebrechlich, freundlich, entschlossen und immens stark – eine der wohl schönsten Rollen die der britische Charaktermime je gespielt hat. *programmokino*

WARTEN AUF BOJANGLES

25.–28.8. | 21:10 || 29.–31.8. | 19:00

Tragikomödie, Drama, Komödie | FR, BE 2021 | 125 min | FSK 12

R: Régis Roinsard || D: Virginie Efira, Romain Duris, Grégory Gadebois

Frankreich in den 50er-Jahren: Es ist Liebe auf den zweiten Blick. Georges verliebt sich unsterblich in Camille, die er jedoch erst von sich überzeugen muss. Für die beiden beginnt eine Zeit des gemeinsamen Glücks – es gibt nur Platz für Spaß und Fantasie. Jede Nacht legen die beiden Mr. Bojangles auf und tanzen bis in die Morgenstunden – fernab von Zwängen und Konventionen. Ihnen wird mit Gary ein Sohn geschenkt, der das Leben der beiden unbeschwertem Paradiesvögel sofort bereichert. Doch Camille besitzt ein dunkles Geheimnis, dass das gemeinsame Familienglück langsam zu zerstören droht ...

„Warten auf Bojangles“ ist ein Film über eine manisch-depressive Protagonistin. Voller formaler und tonaler Exzesse lotet Regisseur Régis Roinsard ein breites emotionales Spektrum mit extremen Höhen und Tiefen aus. Der Film, der daraus entsteht, ist lustig, traurig, mitreißend, bewegend und zuletzt erschütternd. *filmstarts*



Das Huhn & die Harfe

HALINA KIRSCHNER

Schlossmuseum Molsdorf
24.7. – 30.10.2022

Mit freundlicher Unterstützung von:







www.thueringer-holzhaus.de
Mühlhäuser Str. 83 99092 Erfurt
Tel: 03 61/ 5 66 10 -97 Fax: -88

individuell in Holz
THÜRINGER HOLZHAUS®



6. BIS 11. SEPTEMBER

DENKMALTAGE ERFURT 2022

ERÖFFNUNG
06.09.
AB 18:30 UHR

KAUFMANNSKIRCHE
(ANGER 80)

KULTURSPUR.
EIN FALL FÜR DEN DENKMALSCHUTZ.

#DENKMALTAGEERFURT2022



Mehr als Kino: kulturquartier-erfurt.de

KINO
KLUB
Am Hirschlachufer · Erfurt

IMPRESSUM

Herausgeber Initiative Kinoklub Erfurt e.V. | Hirschlachufer 1
99084 Erfurt | T 0361- 642 21 94 | post@kinoklub-erfurt.de
Redaktion Petra Beltz | Susanne Putzmann
Layout/Satz Susanne Putzmann | www.raum-grafik-design.de

HINWEISE

Vorverkauf Online unter www.kinoklub-erfurt.com/tickets
und täglich im KINOKLUB 30 min vor der ersten
Vorstellung für alle Filme

Gutscheine Für vor Ort gekaufte Gutscheine gibt es keine Platz-
garantie, bitte reservieren Sie vorab. Onlinegutscheine
können nur online eingelöst werden.

Einlass/Café Jeweils 30 min vor Vorstellungsbeginn

Infos  www.kinoklub-erfurt.de  [kinoklub_erfurt](https://www.instagram.com/kinoklub_erfurt)
 +49 (0)361-642 21 94  [kinoklub-erfurt](https://www.facebook.com/kinoklub-erfurt)

Eintrittspreise

Erwachsene	8,00 € **
ermäßigt *	6,00 € **
Kino für Senioren	6,00 € **
Kinderkino ab 3 Jahre Erwachsene	2,50 4,00 € **
Kinderkino ab 6 Jahre Erwachsene	3,50 5,00 € **
Kita	2,00 €
Ferienkino	3,00 €
Schulkino/Schulprojekte	4,00 €



Bei Filmüberlänge (> 130 min) wird ein Aufpreis erhoben.

* Mit Nachweis: Schüler*innen, Student*innen, Schwerbeschädigte,
Alg II-Empfänger*innen, FSJ-ler*innen, Sozialausweis-Inhaber*innen

** Online zuzüglich Vorverkaufsgebühr

Sie lieben Kino und möchten uns unterstützen? Über Spenden und neue Fördermitglieder freuen wir uns sehr.
Unsere Bankverbindung: Volksbank Thüringen Mitte eG
IBAN: DE16 8409 4814 5506 1030 81

Mit freundlicher Unterstützung



Freistaat Thüringen Staatskanzlei

Mitgliedschaften



Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31											

29.7.	Fr	21:30	Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush	Open
30.7.	Sa	21:30	Wanda, mein Wunder	Air

1.–3.8.	Mo–Mi	17:00	Monsieur Claude und sein großes Fest	
		19:00	Risiken und Nebenwirkungen	
		20:50	Der perfekte Chef	

4.–7.8.	Do–So	16:30	Der perfekte Chef	
		18:50	Nicht ganz kosher	
		21:10	Die Magnetischen	

5.8.	Fr	21:30	Come On, Come On	Open
6.8.	Sa	21:30	Vier Wände für Zwei	Air

8.–10.8.	Mo–Mi	16:30	Die Magnetischen	
		18:30	Der perfekte Chef	
		20:50	Nicht ganz kosher	

11.–14.8.	Do–So	16:50	Vier Wände für Zwei	
		18:40	Alcarràs – Die letzte Ernte	
		21:00	Meine Stunden mit Leo	

12.8.	Fr	21:00	Wunderschön	Open
13.8.	Sa	21:00	Elvis	Air

15.–17.8.	Mo–Mi	17:00	Meine Stunden mit Leo	
		19:00	Vier Wände für Zwei	
		20:50	Alcarràs – Die letzte Ernte	

18.–21.8.	Do–So	16:10	Elvis	
		19:10	Meine Stunden mit Leo	
		21:10	Der Sommer mit Anaïs	

19.8.	Fr	21:00	Licorice Pizza	Open
20.8.	Sa	21:00	House of Gucci	Air

22.–24.8.	Mo–Mi	16:30	Meine Stunden mit Leo	
		18:30	Der Sommer mit Anaïs	
		20:30	Elvis	OmU

25.–28.8.	Do–So	16:20	Der Engländer, der in den Bus stieg ...	
		18:10	Elvis	
		21:10	Warten auf Bojangles	

26.+31.8.	Fr + Mi	14:00	Vier Wände für Zwei	Senioren
-----------	---------	-------	---------------------	----------

29.–31.8.	Mo–Mi	16:00	Elvis	
		19:00	Warten auf Bojangles	
		21:20	Der Engländer, der in den Bus stieg ...	