

KINO
KLUB

Am Hirschlachufer . Erfurt

3



THE ZONE OF INTEREST – Regisseur Jonathan Glazer, Łukasz Żal (Kamera)

www.kinoklub-erfurt.de

FRANZ MEHLHOSE MÄRZ 2024



LOBERSTR.12
ERFURT

WWW.FRANZ-MEHLHOSE.DE

(live) So 3.3., 20:15
JAZZY SUNDAY
mit **NACHTFARBEN**
& **FELIX RÖMER**

Di 5.3., 19:30
POETRY SLAM
"Spill the Beans"
JAZZ SPECIAL

Fr 8.3., 20:15
FOAMYS VINYL
SALON mit
DANIEL BENYAMIN
(Kneipen-Musik-Quiz)

(live) Sa 9.3., 20:00
MARIA BASEL
(Dream-Pop/Neo-Soul)

(live) Fr 15.3., 20:00
ODD BEHOLDER
(Electronica/Pop aus
der Schweiz)
+ **BILIE BIRD**

Sa 16.3., 20:15
16MM STUMM
FILMABEND
mit Richard Seidhoff
an Klavier

Di 19.3., 20:15
GEREON KLUG
liest: "DIE NACHTEILE
VON MENSCHEN"

Fr 22.3., 20:15
PATRICK
SALMEN
"YOGA GEGEN RECHTS"
(Satire/Comedy)

(live) So 24.3., 17:00/20:30
DEKKER
(Atemfrische Indie-Pop
aus den USA)

Vorschau APRIL
4.4. SEBASTIAN 23
7.4. MITSUNE
26.4. TUTTI BOUNCE
27.4. BEHARIE

Franz im Café!
DI → FR 15 → 21 UHR
SA 13 → 21 UHR
SO 13 → 19 UHR



PERFECT DAYS

OSCAR nominiert 2024
Bester Internationaler Film

29.2. – 3.3. | 16:20

Drama, Komödie | DE, JP 2023 | 125 min | FSK 0

R/B: Wim Wenders || D: Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano

Hirayama scheint mit seinem einfachen Leben als Toilettenreiniger in der japanischen Metropole Tokio vollkommen zufrieden zu sein. Außerhalb seines stark strukturierten Alltags genießt er seine Leidenschaft für Musik und Bücher. Er hört noch von alten Kassetten und liest aus abgegriffenen Taschenbüchern. Außerdem ist er fasziniert von Bäumen und hält besonders interessante Exemplare mit seiner Kamera fest. Eine Reihe unerwarteter Begegnungen enthüllt jedoch nach und nach mehr über seine Vergangenheit und die Gründe, warum die Einfachheit seines täglichen Lebens ihm das ersehnte Glück zu geben scheint.

Wim Wenders bester Spielfilm seit drei Jahrzehnten ist ironischerweise spontan aus einem Dokumentarfilmprojekt heraus entstanden. „Perfect Days“ erzählt von einem Mann, der in Tokyo Toiletten putzt, bei der redundanten Tätigkeit aber absolut in sich selbst ruht – und so mit einigen Ausnahmen tatsächlich einen perfekten Tag nach dem anderen erlebt. Ansteckend Zen-artig. *filmstarts*

NEXT GOAL WINS

29.2. – 3.3. | 18:50 || 4.–6.3. | 16:20



Drama, Komödie | USA, GB 2023 | 103 min | FSK 0

R/B: Taika Waititi || D: Michael Fassbender, Oscar Kightley, Kaimana

Die amerikanisch-samoanische Fußballnationalmannschaft gilt spätestens seit ihrer legendären 0-zu-31-Niederlage gegen Australien als eine der schlechtesten Fußballmannschaften der Welt. Nie verlor eine Nationalmannschaft in diesen Dimensionen. Auch in den 30 folgenden Länderspielen konnten die Kicker keinen Sieg für sich verbuchen. Trotzdem weigert sich die Mannschaft, ihr Ziel – die Qualifikation für die Fußball-Weltmeisterschaft 2014 – aufzugeben. Als Unterstützung wird der amerikanische Fußballtrainer Thomas Rongen ins Boot geholt, der die Truppe innerhalb der nächsten drei Wochen auf Vordermann bringen soll. Er beginnt Pläne zu schmieden, die das Unmögliche in greifbare Nähe rücken sollen. Dafür muss er nicht nur ein eisernes Training verordnen, sondern auch tiefgehende Veränderungen in der Mannschaftsstruktur vornehmen. *filmstarts*

Adaption des gleichnamigen Dokumentarfilms von Mike Brett und Steve Jami-son aus dem Jahr 2014.



GOOD BOY

29.2. – 3.3. | 20:50 || 4.–6.3. | 21:00 | OmU

Thriller | NO 2023 | 76 min | FSK 16

R/B: Viljar Bøe || D: Gard Løkke, Katrine Lovise Øpstad Fredriksen

Der Millionärssohn Christian lernt die junge Studentin Sigrid auf einer Dating-App kennen. Die beiden verstehen sich super und verbringen die Nacht zusammen. Aber sofort am nächsten Morgen gibt es ein Problem: Christians Hund Frank. Der ist nämlich gar kein richtiger Hund, sondern ein Mann, der nicht nur ein Hundekostüm trägt, sondern sich auch wie ein Vierbeiner verhält. Doch Sigrid will darüber ihr Date nicht sofort in den Wind schießen. Denn auch das potenzielle Millionenerbe Christians hat eine verführerische Wirkung auf sie. Also lässt sie sich auf einen Wochenendtrip ins Ferienhaus von Christians Familie ein, wo sie außerdem hinter Franks Geheimnis kommen will. *filmstarts*

Ein Mann und sein Hund – eigentlich ja ganz normal, aber was, wenn der Hund ein Mann im Hundekostüm ist? Dann ist es zumindest merkwürdig, wenn ein Tinder-Date mit nach Hause gebracht wird. Das ist die bizarre, aber auch faszinierende Prämisse des Films, der durchaus gut zu unterhalten weiß, vom Zuschauer aber auch unbedingt die willentliche Aussetzung der Ungläubigkeit verlangt. *programmokino*

WONKA

3.3. | 11:00 | FilmAuslese

bp buchhandlung peterknecht



Abenteuer, Familie, Fantasy | USA 2023 | 117 min | FSK 0

R: Paul King || D: Timothée Chalamet, Calah Lane, Keegan-Michael Key

Bereits in jungen Jahren träumt Willy Wonka von seinem eigenen Schokoladengeschäft. Mit dem Laden ist es ihm sehr ernst. Deshalb hat er auch viel Zeit damit verbracht, um die Welt zu reisen und an verschiedensten Orten seine Techniken zu verbessern. Doch bevor alles überhaupt richtig in Gang kommen kann, ist es schon fast wieder aus mit dem Traum vom eigenen Laden. Denn das mächtige Schokoladenkartell legt dem exzentrischen Wonka jede Menge Steine in den Weg. Aber ohne die Erlaubnis des Kartells geht nun mal leider gar nichts, die Ladentür muss verschlossen bleiben. Aber Wonka lässt sich auch davon nicht unterkriegen. Er sprudelt regelrecht vor Ideen, wie er seine schokoladigen Leckereien trotzdem unters Volk bringen kann. Alleine ist er dabei auch nicht. Die kleine Noodle ist ebenfalls mit dabei. Außerdem kann Wonka auf die Unterstützung der skurrilen Oompa Lompas setzen. *filmstarts*

MUNCH

4.–6.3. | 14:00

Drama, Biopic | NO 2023 | 105 min | FSK 12

R: Henrik Martin Dahlsbakken || D: Alfred Ekker Strande, Mattis Herman Nyquist

Der norwegische Maler Edvard Munch kämpft in den letzten Tagen seines Lebens mit aller Kraft darum, den Nazis seine Kunst nicht in die Hände fallen zu lassen. Mit dem Kampf um seine Kunst kennt sich Munch aus. Zeit lebens wollte der Kunstbetrieb nichts mit dem Norweger anfangen. Trotz früher Rückschläge – etwa eine skandalumwitterte Ausstellung seiner Bilder auf Einladung des Berliner Kunstvereins in die deutsche Hauptstadt Ende des 19. Jh. – ließ er sich nicht beirren. Auch von einer späteren Einweisung in ein psychiatrisches Krankenhaus lässt er sich nicht unterkriegen. *filmstarts* Wenige Kunstwerke sind so bekannt wie Edvard Munchs „Der Schrei“, ein dramatisches Gemälde, das andeutet, das der Mann, der es malte, mit Dämonen zu kämpfen hatte. So zumindest will Henrik Martin Dahlsbakken in seinem biographischen Film „Munch“ den norwegischen Künstler darstellen, als genialischen Maler, dessen zerrissenes Wesen sich in einer ambitionierten filmischen Form spiegelt. *programmokino*

POOR THINGS

4.–6.3. | 18:20

Drama, Fantasy | IR, GB, USA 2023 | 141 min | FSK 12

R: Yórgos Lánthimos || D: Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe

Die junge Frau Bella Baxter wird von dem unkonventionellen Wissenschaftler Dr. Godwin Baxter zurück ins Leben gebracht. Unter Führung des brillanten Wissenschaftlers begibt sich Bella auf eine Reise zu sich selbst, immer auf der Suche nach der Lebenserfahrung, die ihr bisher fehlt. Sie trifft auf Duncan Wedderburn, einen Anwalt, der ihr die Welt jenseits der Wissenschaft zeigt und mit ihr ein wildes Abenteuer über mehrere Kontinente hinweg erlebt. Aber auch Baxters Student Max McCandless' Leben ändert sich, als er auf Bella trifft und aus seinem behüteten Leben herausgerissen wird. Bella entdeckt Stück für Stück ihre Leidenschaft für soziale Gerechtigkeit und Befreiung und kann sich so auch ihrer eigenen Zwänge entledigen, Vorurteile hinter sich lassen und sich immer und immer mehr ausleben ... Yórgos Lánthimos' lustvoll-pervertiertes Update von Frankenstein begeistert mit prächtig-verquerten Sets und Kostümen sowie einer alles überstrahlenden Emma Stone. ... eine wirklich urkomische Sex-Satire, die all das, was „Barbie“ angestoßen hat, noch viel, viel konsequenter (und lustiger) auf die Spitze treibt: Gnadenlos gut, gnadenlos feministisch – und dazu auch noch gnadenlos unterhaltsam! *filmstarts*

OSCAR nominiert 2024
Bester Film, Beste Regie, Emma Stone u.a.
Filmfestival Venedig 2023: Goldener Löwe
Golden Globe: Bester Film



OLFAS TÖCHTER

OSCAR nominiert 2024
Bester Dokumentarfilm



7.–10.3. | 16:30

Dokumentation | FR, TN, DE, SA 2023 | 107 min | FSK 12

R/B: Kaouther Ben Hania

Das Leben der Tunesierin Olfa schwankt zwischen Licht und Schatten. Sie ist Mutter von vier Töchtern. Eines Tages verschwinden ihre beiden ältesten Töchter und sie stürzt in ein tiefes Loch der Verzweiflung und Hilflosigkeit. Als sie erfährt, dass sie die beiden an den sogenannten Islamischen Staat verloren hat, bleibt sie mit ihren beiden jüngsten Töchtern zurück und muss lernen, wie sie mit dem neuen Gefühl der Trauer und mit den Schuldgefühlen zurechtkommt. Ein Familienkonflikt entsteht, der Generationen überschreitet. Um die Abwesenheit der Töchter zu kompensieren und den Konflikt lebendig darzustellen, setzt die Regisseurin Kaouther Ben Hania professionelle Schauspielerinnen ein. Die Geschichte von Olfa und ihren Töchtern ist eine intime Reise voller Hoffnung, Rebellion, Tradition und Gewalt und hinterfragt die Fundamente unserer Gesellschaft und das Zusammenleben einer Familie, die auseinandergerissen wurde.

... Das hat durchaus was von einer Familientherapie, dennoch bleibt man – allein schon dank der ungewöhnlichen Erzählform und der schönen Bilder – mühelos dran, leidet und lacht mit Olfa und ihren Töchtern ... *filmstarts*

THE ZONE OF INTEREST

OSCAR nominiert 2024

Beste Regie, Bester internationaler Film u.a.

7.–10.3. | 18:40 | 10.3. | 11:00 | 11.–13.3. | 16:40 | 14.–20.3. | 20:50 | 16:00

Drama | USA, GB, PL 2023 | 105 min | FSK 12

R/B: Jonathan Glazer || D: Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus



Hedwig Höß heißt ihre Mutter willkommen. Es ist deren erster Besuch in der Villa, in der Hedwig zusammen mit ihren Kindern und ihrem Mann Rudolf lebt. Die Sonne scheint, der Garten ist gepflegt, die Blumen blühen, Gemüse und Kräuter gedeihen, die Kinder planschen im Wasser. Die Familie Höß scheint in einer Bilderbuchidylle zu leben. Nur abseits der Grundstücksmauern wird klar, dass hier – am Rande des Vernichtungslagers Auschwitz – die Hölle auf Erden und SS-Obersturmbannführer Rudolf Höß der Teufel persönlich ist ...

Ein Film wie eine einzige Aneinanderreihung von Schlägen in die Magengrube! Natürlich kann man sich die Frage stellen, ob die von Hannah Arendt titulierte „Banalität des Bösen“ nicht von einer einst profunden Erkenntnis inzwischen in die Kategorie eines ausgelutschten Allgemeinplatzes abgerutscht ist. Aber wenn man sie konzeptionell derart brillant wie konsequent ausbuchstabiert wie Jonathan Glazer in „The Zone Of Interest“, dann fährt sie einem trotzdem noch immer direkt und diesmal ganz besonders tief ins Mark. *filmstarts*

Am 10.3., 11 Uhr, Film + Gespräch mit Dr. Axel Doßmann (Uni Jena), Prof. Dr. Dr. Patrick Rössler (Uni Erfurt) und PD Dr. Annegret Schüle (Topf & Söhne)

GONDOLA

7.–10.3. | 20:40 || 11.–13.3. | 18:50

BUNDESSTART

Romanze | DE, GR 2023 | 82 min | FSK 6

R/B: Veit Helmer || D: Mathilde Irrmann, Nino Soselia, Niara Chichinadze

In den georgischen Bergen verbindet eine Seilbahn ein Dorf mit einer kleineren Stadt im Tal. Iva hat bei der Bahn als Schaffnerin angefangen und kümmert sich um die Abfertigung der Gondeln. Während eine Gondel hoch zum Dorf fährt, fährt die andere ins Tal. Auf halber Strecke treffen sich die Gondeln und Iva und Nino, die Schaffnerin der anderen Gondel. Wo anfangs ausschließlich kollegiale Grüße ausgetauscht wurden, entwickelt sich mit der Zeit eine Flirterei. Was folgt, ist die ganz große Liebe und Stress mit dem Chef. *filmstarts*



GONDOLA

Ein Film von Veit Helmer

AB 7. MÄRZ IM KINO

SUFFRAGETTE – TATEN STATT WORTE

7.3. | 13:00



Drama, Historie | GB 2015 | 107 min | FSK 12

R: Sarah Gavron || D: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep

Anlässlich des Weltfrauentags lädt die SPD-Landtagsabgeordnete Dr. Cornelia Klich zum Sektempfang und kostenfreier Filmvorstellung ein.



DER MANN, DER NIE IM ALL WAR

11.–13.3. | 20:30

In Zusammenarbeit mit rotzfrech cinema

Dokumentation | DE 2023 | 94 min | FSK 0

R/B: Tom Lemke

Der Mann, der nie im All war, das ist Tasillo. Er lebt und arbeitet in Mittweida, eine kleine Stadt in Sachsen. Tasillo hat hier in einem unscheinbaren Haus etwas entstehen lassen, was einmalig ist, für die Stadt, die Region und weit darüber hinaus: die größte private Raumfahrtsammlung der Welt. Der Mann, der nie im All war, lebt für seine Welt, die Raumfahrt, das Weltall, das Universum. Sein Herz schlägt genau dafür, und zwar unendlich stark und engagiert. Jeden Moment seines Lebens widmet er seiner Leidenschaft; glücklich und zufrieden. 100.000 Exponate hat er über viele Jahrzehnte zusammengetragen. Zu jedem Handschuh und Helm, zu den vielen Fotos, Unterschriften, Raketen und Bauteilen gibt es eine Geschichte. Doch was passiert, wenn er geht? Mit 67 Jahren möchte er sein Lebenswerk übergeben, doch seine Heimatstadt Mittweida kann mit der Sammlung wenig anfangen. Und so beginnt seine Reise, um für seine Sammlung und seine Lebensgeschichte ein neues Zuhause zu finden und um sein Erlebtes festzuhalten. *verleih*

Am Montag, 11.3., Filmgespräch mit dem Regisseur Tom Lemke und dem Protagonisten Tassilo.

THE HOLDOVERS

OSCAR nominiert 2024
Bester Film, Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph u.a.

14.–16.3. | 16:00 || 18.–20.3. | 18:10



Komödie, Drama | USA 2023 | 134 min | FSK 12

R: Alexander Payne || D: Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph, Dominic Sessa

Niemand mag den Lehrer Paul Hunham – weder seine Schüler, noch seine Kollegen, noch der Schulleiter. Alle finden seine Aufgeblasenheit und Starrheit nervtötend. Da er keine Familie hat und in den Weihnachtsferien 1970 nirgendwo hingehen kann, bleibt Paul trotzdem in der Schule, um die Schüler zu beaufsichtigen, die nicht nach Hause fahren können. Nach ein paar Tagen ist nur noch ein Schüler übrig, ein 15-Jähriger namens Angus, ein guter Schüler, der wegen seines schlechten Benehmens jedoch immer von der Schule zu fliegen droht. Zu Paul und Angus gesellt sich die Chefköchin Mary – eine afroamerikanische Frau, die sich um die Söhne von Privilegierten kümmert und deren eigener Sohn kürzlich im Vietnamkrieg gefallen ist. Diese drei sehr unterschiedlichen Schiffbrüchigen bilden eine unwahrscheinliche Weihnachtsfamilie, die während zwei sehr verschneiten Wochen in Neuengland komische Missgeschicke erlebt.

... Ein streckenweise nachdenklicher, dann wieder herrlich leichter Wohlfühlfilm mit einem brillant harmonisierenden Hauptdarsteller*innen-Trio. *filmstarts*

ALL OF US STRANGERS

14.–16.3. | 18:40 || 18.–20.3. | 20:50

Drama | FI, IE, BE 2023 | 103 min | FSK 12

R/B: Andrew Haigh || D: Andrew Scott, Paul Mescal, Jamie Bell

Adam hat eines Nachts in seinem fast leeren Londoner Hochhaus eine zufällige Begegnung mit seinem mysteriösen Nachbarn Harry, die seinen Alltagsrhythmus durchbricht. Sie kommen sich schnell näher und der sonst so introvertierte Adam vertraut sich dem einfühlsamen Harry schnell an. Er erzählt ihm von seiner Kindheit und von seinen Plänen für ein Buch, das er über sein Leben schreiben will. Dazu begibt er sich auf eine schwierige Reise in die Vergangenheit. Er fährt zu seinem Elternhaus, wo alles so zu sein scheint, wie er es zurückgelassen hat. Auch seine längst verstorbenen Eltern scheinen keinen Tag gealtert zu sein. Hat seine lange Einsamkeit und Trauer dazu geführt, dass er jetzt die Kontrolle über die Realität verliert? Denn wie sollte es sonst möglich sein, plötzlich seinen verstorbenen Eltern gegenüberzustehen?

.... Kühl, betörend, traurig, tröstlich, schön: „All Of Us Strangers“ ist ein hypnotisierend-gleitendes Nebeneinander von Traum und Albtraum, Trost und Trauma – ein Gefühlsrausch, der unter die Haut geht. *filmstarts*

Basiert auf dem Roman „Sommer mit Fremden“ von Taichi Yamada.

WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL

16.3. | 14:00 | Kinder ab 6



Abenteuer, Familie | DE 2023 | 103 min | FSK 0

R: Felix Binder || D: Ava-Elisabeth Awe, Felix Nölle, Ronald Zehrfeld, Lavinia Wilson

Mit elf Jahren ist Billie auf dem besten Weg, in die Fußstapfen ihrer Mutter zu treten, die als Astronautin das All erforscht hat. Begeistert vom Weltraum und der Kommunikation mit Außerirdischen trifft sie zufällig auf Dino, der ihre Faszination teilt. Nachdem sie gemeinsam an einem selbstgebauten Radioteleskop tüfteln, stoßen sie auf Signale von Außerirdischen?! Niemand will ihnen glauben, auch nicht im ESA-Weltraumhafen, wo sie Antworten auf ihre Fragen suchen. Billie und Dino gehen auf eigene Faust auf dem Gelände auf Spurensuche und entdecken in einem geheimen Labor einen schwebenden Stein! Als sie von den Wachleuten entdeckt werden, müssen sie ganz schnell ein gutes Versteck finden ... und landen durch Zufall in einer Rakete, die sie direkt ins All katapultiert – ein atemberaubendes Abenteuer beginnt! *verleih*

JUGEND KINOTAG

17.3.
alle Filme nur
5 €

KINO von und für JUGENDLICHE ... FÜR DICH ... FÜR EUCH

14:00

LADY BIRD

Komödie, Drama | USA 2017 | 95 min | FSK 12

R/B: Greta Gerwig

D: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts

Eine Coming-Of-Age-Story, die ihresgleichen sucht – clever, emotional, lustig und komplett originell. Selten war ein Regie-Debüt so selbstsicher, so einzigartig und so herzerwärmend rührend. *Empire UK*

Tickets gibt
es hier:



18:00

PARASITE

Drama | KR 2019 | 132 min | FSK 16

R/B: Bong Joon Ho

D: Song Kang-Ho, Woo-sik Choi, Park So-Dam

Bong Jong-ho hat wieder zugeschlagen und liefert eine gewohnt brillant inszenierte, ebenso saulustige wie bitterböse Tragikomödie mit einer gewaltigen sozialen Sprengkraft. *filmstarts*

junges
oukix Netzwerk für die Zukunft



MY SAILOR, MY LOVE

15./19./20.3. | 14:00 | Senioren

Drama | FI, IE, BE 2023 | 103 min | FSK n.k.A.

R: Klaus Härö || D: James Cosmo, Brid Brennan, Catherine Walker

Der pensionierte Seemann Howard zieht sich nach dem Tod seiner geliebten Frau immer mehr in die Einsamkeit zurück. Da er nicht in der Lage ist, sich um sich selbst zu kümmern, engagiert seine Tochter Grace eine Haushälterin, die wieder etwas Ordnung in sein Leben bringen soll. Mit Annie hat der kauzige Howard allerdings nicht gerechnet. Die lebenslustige Frau nimmt ihn ernst, erträgt so manches, was er ihr an den Kopf wirft und bleibt trotzdem an seiner Seite. Mit ihr findet er wieder einen Sinn in seinem Leben und begreift, dass er mit den Fehlern der Vergangenheit ins Reine kommen muss, um sein Glück halten zu können. *filmstarts*

"My Sailor, My Love" ist ein herzerwärmendes Drama über zeitlose Liebe und Vergebung. Der Film ist eine vorwiegend finnische Produktion, wurde aber in englischer Sprache in der beeindruckenden Kulisse der irischen Küste gedreht. *polyfilm.at*

Wunderschön differenzierte Darstellungen tragen diese Geschichte einer späten Liebe. *The Guardian*

KURZFILME FÜR KINDER

17.3. | 11:00 | Kinder ab 3

BEI DER FEUERWEHR WIRD DER KAFFEE KALT

R: Rudolf Schrapls | DDR 1976 | 17 min | Puppentrickfilm

Laufend schrillt bei der Feuerwehr die Alarmglocke, denn Sturm und Feuer richten Schaden an und Tiere müssen gerettet werden. Die Feuerwehrleute kommen nicht dazu, ihre Kaffeepause zu halten. Das trifft den Jüngsten der Einsatzgruppe am härtesten, denn ihm knurrt schon der Magen ...

VIEL ZU KLEIN

R: M. Anderson | DDR 1980 | 11 min | Zeichentrickfilm

Die kleine Ente will wissen, wie man groß und stark wird, aber erst als sie sich auf die eigenen Fähigkeiten besinnt, kommt sich auch hinter die Antwort.

PAULCHEN HASELNUSS

R: Ina Rarisch | DDR 1969 | 13 min | Puppentrickfilm

Paulchen Haselnuß besitzt eine wunderschöne Blume. Er hat immer wieder Ärger mit dem Wind, der hinter seinem Haus auf dem Berg wohnt. Dieser Bösewicht entführt die Blume und sperrt sie im Berg ein. Paulchen nimmt den Kampf mit dem Wind auf, aber der bläst ihn einfach um. Paulchen findet Freunde, und gemeinsam gelingt es ihnen, den Wind zu bändigen.

DAS LEHRERZIMMER

OSCAR nominiert 2024
Bester Internationaler Film

21.–24.3. | 16:20

Drama | DE 2022 | 98 min | FSK 12

R/B: Ilker Çatak || D: Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

Carla ist Mathematik- und Sportlehrerin und nicht nur neu an ihrer Schule, sondern überhaupt im Beruf. Kaum angekommen, stellt sie fest, dass dort gestohlen wird. Nun könnte sie sich mit diesem Zustand abfinden, aber genau das will sie eben nicht tun. Getrieben von ihrem noch ungebrochenen Idealismus beginnt sie zu ermitteln und stößt dabei insbesondere bei ihrem Kollegium, bei den Eltern und bei ihren Schülern auf Unverständnis. Dazu kommt, dass die Hauptverdächtige ausgerechnet die Mutter ihres Schülers Oskar ist. Da beginnt Carla zu merken, dass ihre Idealvorstellung kaum mehr mit der Realität zu vereinbaren sein wird.

... Ein dichtes, intensives Psychogramm, in dem Ilker Çatak von einer jungen Lehrerin erzählt, die angesichts eines Diebstahls an ihrer Schule das Richtige tun will und sich dabei zunehmend in moralischen Fallstricken verliert. *filmstarts*





DIE UNSCHULD

21.–24.3. | 18:20 || 25.–27.3. | 21:00 | OmU

BUNDESSTART

Drama, Thriller | JP 2023 | 127 min | FSK 12

R: Hirokazu Kore-eda || D: Sakura Andô, Eita Nagayama, Soya Kurokawa

Die seit dem Tod ihres Mannes alleinerziehende Saori ist schockiert, als ihr etwa zehn Jahre alter Sohn Minato nicht nur ganz beiläufig erzählt, dass sein Gehirn mit dem eines Schweines ausgetauscht worden sei, sondern sich kurz darauf auch noch aus dem fahrenden Auto stürzt. Bei der Suche nach möglichen Gründen für das erratische Verhalten stößt Saori auf Anschuldigungen gegen den Lehrer Hori, der Minato nicht nur beleidigt, sondern in mindestens einem Fall sogar geschlagen haben soll. Die Gespräche mit der Schulleitung erweisen sich für Saori allerdings als frustrierend, stößt sie doch auf eine Wand aus geradezu feindseliger Höflichkeit, im Juristen-Japanisch vorformulierten Floskeln und ständigen formell-korrekten, aber im Kern dann doch nichtssagenden Entschuldigungen. Wie die japanische Höflichkeit hier regelrecht als (Verteidigungs-)Waffe eingesetzt wird, macht wütend – und zwar nicht nur Saori, sondern auch das Publikum. Zumal die vielen kleinen rätselhaften Geschehnisse zumindest in der Summe darauf hindeuten, dass hier womöglich sogar noch ein viel schlimmeres Geheimnis lauert. ... *filmstarts*

DREAM SCENARIO

21.–24.3. | 20:50 | OmU || 25.–27.3. | 19:00

BUNDESSTART

Komödie, Fantasy | DE 2022 | 102 min | FSK 12

R/B: Kristoffer Borgli || D: Lily Bird, Nicolas Cage, Julianne Nicholson

Paul Matthews ist ein lustloser Familienvater und Professor mit einer Vorliebe für Evolutionsbiologie und Sorge um seine eigene Anonymität. Eines Tages stellt er fest, dass er mit zunehmender Häufigkeit in den Träumen anderer Menschen auftaucht. Wie im Leben ist seine Anwesenheit in diesen Träumen banal und nicht aufdringlich: Er ist einfach da und starrt gleichgültig auf die Fantasien und Albträume von Fremden. Dennoch wird er über Nacht berühmt und erhält bald die Aufmerksamkeit, die ihm lange verwehrt blieb. Doch als Paul einem Träumer begegnet, dessen Visionen von ihm erheblich von der Norm abweichen, sieht er sich mit dem faustischen Handel des Ruhms konfrontiert, als seine Traum-Ichs in ihrem jeweiligen Unterbewusstsein auf unerklärliche Weise gewalttätig zu werden beginnen. *filmstarts*

... Ein faszinierender Film – mit einem Nicolas Cage, der einmal mehr zeigt, dass er ein Händchen für außergewöhnliche Filme hat. *programmokino*

SPUK UNTERM RIESENRAD

25.–27.3. | 14:00 | Ferienkino

Abenteuer, Familie, Fantasy | DE 2023 | 95 min | FSK 6

R: Thomas Stuber || D: Elisabeth Bellé, Lale Andrä, Noël Gabriel Kipp

Tammi ist genervt: Anstatt nach Formentera zu reisen und ihren Followern traumhafte Fotos zu präsentieren, wird sie von ihrer Mutter Simone in die Pampa gebracht, um an der Beerdigung ihres ihr völlig fremden Großvaters Jackel teilzunehmen. Dort lernt sie auch ihre Tante Britta und deren Kinder kennen. In dem langweiligen Freizeitpark gibt es nicht einmal Handy-Empfang und Tammi kann mit ihrem Cousin Umbo und Cousine Keks wenig bis gar nichts anfangen. Doch plötzlich geschieht etwas Unglaubliches: Während eines Gewitters erwachen drei abgehalfterte Geisterbahnfiguren zum Leben: Hexe, Riese und Rumpelstilzchen. Tammi erkennt in ihnen perfekte Verbündete, um Chaos zu stiften und endlich aus dieser langweiligen Einöde zu entkommen. Doch leider hat sie die Rechnung ohne ihre eigene Familie und den Eigensinn der Geister gemacht. Plötzlich haben alle den Freizeitpark für sich beansprucht und ein wildes Durcheinander nimmt seinen Lauf. *filmstarts*

Basiert auf der gleichnamigen Kinderserie von Günter Meyer und C.U. Wiesner

ANATOMIE EINES FALLS

OSCAR nominiert 2024
Bester Film, Bester internationaler Film,
Beste Regie, Sandra Hüller u.a.

25.–27.3. | 16:00 || 1.–3.4. | 18:00

Krimi, Drama | FR 2023 | 152 min | FSK 12

R/B: Justine Triet || D: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner

Sandra, Samuel und ihr elfjähriger sehbehinderter Sohn Daniel leben seit einem Jahr in den Bergen. Eines Tages wird Samuel tot am Fuße ihres Hauses aufgefunden. Es wird eine Untersuchung wegen des verdächtigen Todes eingeleitet. Die Ermittler scheinen den Fall selbst zu einem schnellen Ende bringen zu wollen. Die Beweislast auf Sandra ist nicht gerade hoch, als die Staatsanwaltschaft Anklage gegen sie erhebt. Sandra selbst kämpft weiter mit dem Tod ihres Mannes: Hat er sich umgebracht oder war es – wie von den Ermittlern vermutet – Mord? Es vergeht ein Jahr, bis die Verhandlung vor Gericht aufgenommen wird. Auch Daniel wird in den Zeugenstand gerufen. Die Beziehung zwischen Mutter und Sohn wird auf eine harte Probe gestellt – vor allem durch die Staatsanwaltschaft, die beginnt, mit ihren Fragen die beiden brutal zu durchleuchten. ... Nur vordergründig ein Whodunit-Gerichtsfilm, verhandelt Justine Triet in ihrem stark inszenierten und vor allem von Sandra Hüller noch stärker gespielten „Anatomy Of A Fall“ nicht nur eine faszinierend-komplexe Beziehung zwischen zwei Autor*innen, sondern darüber hinaus auch gleich noch die Frage nach der zwingenden Konstruktion von Wahrheit. *filmstarts*



DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

28.–31.3. | 16:20 || 1.–3.4. | 15:40

Drama | DE, AT 2022 | 99 min | FSK 6

R: Georg Maas, Judith Kaufmann || D: Sabin Tambrea, Henriette Confurius

Es ist 1923, als sich Franz Kafka und Dora Diamant durch einen Zufall an der Ostseeküste kennenlernen. Die beiden scheinen verschiedener nicht sein zu können: Er der Literat von Welt, der viel Zeit in seinen Gedanken verbringt, sie eine bodenständige Tänzerin. Aber die vermeintlichen Unterschiede hindern die beiden nicht, sich auf die gemeinsame Liebe einzulassen. Doch das junge Glück wird schon früh mit einem Mindesthaltbarkeitsdatum versehen, denn Kafkas Gesundheitszustand ist sehr angeschlagen. So bleibt ihnen nur ein gemeinsames Jahr, bis Kafkas Körper aufgibt, er stirbt und Dora zurücklässt.

... Ein poetischer, sehr gelungener Film, der mit seiner Aussage: „Es zählt nur der Augenblick!“ gleichzeitig die Tragik und die Schönheit einer großen Liebe darstellt, ohne auf die Tränendrüsen zu drücken. Das Drama um Kafka und seine letzte Liebe ist kein Biopic und handelt nur peripher von seinen Werken. Stattdessen hält der Film gekonnt die Balance zwischen Melodram und romantischer Komödie, wobei Sabin Tambrea und Henriette Confurius die Idealbesetzung darstellen. Sie überzeugen als Liebespaar, das sich im Angesicht des Todes findet und zusammenbleibt – bis zum bitteren Ende. *filmstarts*

DRIVE-AWAY DOLLS

28.–31.3. | 18:40 || 1.–3.4. | 21:00 | **OmU**

Action, Komödie, Thriller | USA 2023 | 84 min | FSK 16

R/B: Ethan Coen || D: Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Joey Slotnick

Wieder einmal muss Jamie einen neuen Lebensabschnitt angehen, nachdem erneut eine ihrer Beziehungen in die Brüche gegangen ist. Ein Tapetenwechsel muss her, mal raus aus der eigenen Suppe kommen und eine andere Welt sehen. Ein Roadtrip nach Tallahassee in Florida soll es schließlich sein. Jamies eher spontaner Eingebung folgt auch die zurückhaltende Marian, die selbst nach einem Weg aus der Komfortzone sucht – und den finden beide schneller und vor allem anders als gedacht. Denn durch eine Verwechslung bekommen beide den falschen Mietwagen. Auf dessen Kofferrauminhalt haben es ein paar krumme Gestalten abgesehen, die sich Jamie und Marian fortan an die Fersen heften. So müssen die ungleichen Freundinnen nicht nur erstmal miteinander klarkommen, sondern auch eine Lösung dafür finden, wie sie mit ihren eher dilettantischen Verfolgern umgehen sollen. *filmstarts*

STRANGE WAY OF LIFE | THE HUMAN VOICE

28.–31.3. | 21:00 | **Kurzfilme**

Drama, Western | ES 2022 | 31 min

R/B: Pedro Almodóvar || D: Pedro Pascal, Ethan Hawke, Manu Ríos

Der Cowboy Silva durchquert auf seinem Pferd die Wüste, um Sheriff Jake in der Stadt Bitter Creek zu besuchen. Etwas mehr als zwei Jahrzehnte zuvor hatten die beiden als Auftragskiller zusammengearbeitet. Silvas Absicht bei seinem Besuch in der Stadt ist es, ein Wiedersehen mit seinem alten Freund zu feiern. Denn noch heute denkt er an die Zeit zurück, in der die beiden als Jungs einfach in den Tag hinein leben konnten. Doch Jake hat ein geheimes Motiv, das nichts mit dem Aufleben von Erinnerungen an die gute alte Zeit zu tun hat ... *filmstarts*

Drama | ES 2022 | 30 min

R/B: Pedro Almodóvar || D: Tilda Swinton, Agustín Almodóvar, Miguel Almodóvar

Eine Frau wartet vergeblich darauf, dass ihr Ex-Geliebter seine gepackten Koffer abholt. Es folgen drei Tage des Wartens, in denen die Frau nur einmal das Haus verlässt, um eine Axt und einen Kanister mit Benzin zu kaufen. Ihre Stimmung schlägt dabei immer extremer um: Von Hilflosigkeit über Verzweiflung bis hin zum totalen Kontrollverlust. Präsentiert sie sich in einem Moment perfekt angezogen, als würde sie einen Ball besuchen, überlegt sie kurz darauf wieder, sich einfach vom Balkon zu stürzen ... *filmstarts*

SPANISCHE SCHULFILMTAGE VOM 22.–26.4.2024

Aufgrund der Nachfrage vieler Schulen bieten wir erstmals im Kinoklub Schulen die Möglichkeit, spanischsprachige Filme mit deutschen Untertiteln zu sehen.

Folgende Filme stehen zur Auswahl:

LOS FUTBOLÍSIMOS ELMETER FÜR RÄTSELKICKER

ab Klasse 5

SUBLIME

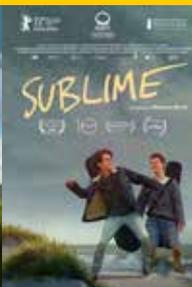
ab Klasse 8

20.000 ESPECIES DE ABEJAS 20.000 ARTEN VON BIENEN

ab Klasse 9

MADRES PARALELAS PARALLELE MÜTTER

ab Klasse 11



Veranstaltungen sind täglich 8, 10, 12 und 14 Uhr möglich / Eintritt 5 €
Anmeldung schulkino@kinoklub-erfurt.de oder telefonisch 0361 6422194

AB INS MUSEUM!

Kunst | Natur | (Kultur-)Geschichte

Empfehlungen KUNSTMUSEEN ERFURT

FEBRUAR — JULI 2024

ANGERMUSEUM ERFURT

bis 21.04.24

Leidenschaftlich figurativ.
Die Sammlung Fritz P. Mayer

12.05. bis 28.07.24

Heinz Zander. Zeit und Traum

KUNSTHALLE ERFURT

03.03. bis 26.05.24

Ute Mahler, Werner Mahler & Ludwig Schirmer. An seltsamen Tagen über Flüsse in die Städte und Dörfer bis ans Ende der Welt

GALERIE WAIDSPEICHER

bis 28.04.24

Lorenz Lindner. Volume Cache

SCHLOSSMUSEUM MOLSDORF

bis 05.05.24

GESTRANDETE ARCHE. Ulf Rickmann

Informationen zu diesen und weiteren Ausstellungen finden Sie im aktuellen Sonderausstellungsflyer der Stadt Erfurt.

www.erfurt.de/kultur

[f](#) [@erfurtkultur](#)

Erfurt
LANDESHAUPTSTADT
THÜRINGEN
Stadtverwaltung



Ute Mahler,
Werner Mahler &
Ludwig Schirmer

3.3. — 26.5.24

Kunsthalle Erfurt

DENIS & KATYA

Oper von Philip Venables (2019)

STUDIO.BOX



Termine:



Termine:



DYS:CONNECT – FOLLOW ME

TANZSTÜCK VON ESTER AMBROSINO



THEATER ERFURT
DAS THEATER DER LANDESHAUPTSTADT – GENERALINTENDANT GUY MONTAVON

Mehr als Kino: kulturquartier-erfurt.de

KINO
KLUB
Am Hirschlachufer · Erfurt

Britfilms

Das englische
Schulfilmfestival

13.–22. 3.

Mehr Infos:

www.kinoklub-erfurt.de/schulkino

Titel: Foto © Leonine

IMPRESSUM

Herausgeber Initiative Kinoklub Erfurt e.V. | Hirschlachufer 1
99084 Erfurt | T 0361-642 21 94 | post@kinoklub-erfurt.de

Redaktion Ronald Troué | Susanne Putzmann

Layout/Satz Susanne Putzmann | www.raum-grafik-design.de

HINWEISE

Vorverkauf Online www.kinoklub-erfurt.de/tickets und täglich im KINOKLUB 30 min vor der ersten Vorstellung für alle Filme

Gutscheine Für vor Ort gekaufte Gutscheine gibt es keine Platzgarantie, bitte reservieren Sie vorab.
Onlinegutscheine können nur online eingelöst werden.

Einlass/Café Jeweils 30 min vor Vorstellungsbeginn

Infos

 www.kinoklub-erfurt.de  [kinoklub_erfurt](https://www.instagram.com/kinoklub_erfurt)
 +49 (0)361-642 21 94  [kinoklubberfurt](https://www.facebook.com/kinoklubberfurt)

Eintrittspreise

Erwachsene	9,00 € **
ermäßigt *	7,00 € **
Seniorenkino (am Monatsende)	7,00 € **
Kinderkino ab 3 Jahre Erwachsene	2,50 4,50 € **
Kinderkino ab 6 Jahre Erwachsene	3,50 5,50 € **
Ferienkino Kinder Erwachsene	4,00 6,00 € **



Bei Filmüberlänge (ab 130 min) wird ein Aufpreis erhoben.

* Mit Nachweis: Schüler*innen, Student*innen, Schwerbeschädigte + Begleit-person (B), Alg II-Empfänger*innen, FSJ-ler*innen, Sozialausweis-Inhaber*innen

** Online zuzüglich Vorverkaufsgebühr



Barrierefreies Kino mit der GRETA-App
www.gretaundstarks.de

Sie lieben Kino und möchten uns unterstützen?

Über Spenden und neue Fördermitglieder freuen wir uns sehr.
Unsere Bankverbindung: Volksbank Thüringen Mitte eG
IBAN: DE16 8409 4814 5506 1030 81

Mit freundlicher Unterstützung



Freistaat Thüringen Staatskanzlei

Mitgliedschaften



Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31								
29.2. – 3.3.		Do–So		16:20	Perfect Days									
				18:50	Next Goal Wins									
				20:50	Good Boy									
3.3.		So		11:00	Wonka							FilmAuslese		
4.–6.3.		Mo–Mi		14:00	Munch									
				16:20	Next Goal Wins									
				18:20	Poor Things									
				21:00	Good Boy									
													OmU	
7.3.		Do		13:00	Suffragette – Taten statt Worte							Eintritt frei		
7.–10.3.		Do–So		16:30	Olfas Töchter									
				18:40	The Zone of Interest									
				20:40	Gondola									
10.3.		So		11:00	The Zone of Interest							Film + Gespräch		
11.–13.3.		Mo–Mi		16:40	The Zone of Interest									
				18:50	Gondola									
				20:30	Der Mann, der nie im All war									
													Film + Gespräch	
14.–16.3.		Do–Sa		16:00	The Holdovers									
				18:40	All of us Strangers									
14.–17.3.		Do–So		20:50	The Zone of Interest									
15./19./20.3.		Fr/Di/Mi		14:00	My Sailor, My Love									
													Senioren	
16.3.		Sa		14:00	Wow! Nachricht aus dem All									
													ab 6	
17.3.		So		11:00	Kurzfilme									
													ab 3	
		So		14:00	Lady Bird							Jugendkinotag		
		So		18:00	Parasite									
													Jugendkinotag	
18.–20.3.		Mo–Mi		16:00	The Zone of Interest									
				18:10	The Holdovers									
				20:50	All of us Strangers									
													OmU	
21.–24.3.		Do–So		16:20	Das Lehrerzimmer									
				18:20	Die Unschuld									
				20:50	Dream Scenario									
													OmU	
25.–27.3.		Mo–Mi		14:00	Spuk unterm Riesenrad									
				16:00	Anatomie eines Falls									
				19:00	Dream Scenario									
				21:00	Die Unschuld									
													OmU	
28.–31.3.		Do–So		16:20	Die Herrlichkeit des Lebens									
				18:40	Drive-Away Dolls									
				21:00	Strange Way of Life/The Human Voice									

